

FIȘA DISCIPLINEI

Psalmodie-Imnologie 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Psalmodie-Imnologie 2				Codul disciplinei		TLX 3418	
2.2. Titularul activităților de curs									
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva						
2.4. Anul de studiu		2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Clasifică argumentat operele muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. - Utilizează corect și funcțional elementele de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală). - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cântările bisericești reprezintă materialul muzical obligatoriu cântat la slujbele religioase și la orele de religie din învățământul preuniversitar și universitar. Asimilarea acestui material muzical, cât și a istoricului acestuia constituie obiectivul principal al seminariilor. Studentii trebuie să cunoască cântările cele mai valoroase din punct de vedere muzical. Pentru acesta trebuie să aibă cunoștințe vaste despre problemele interpretative, să deosebească modurile de interpretare ecleziastice și cele populare. Pe lângă acesta se vor familiariza cu caracteristicile diferitelor epoci din istoria muzicii bisericești protestante. Studentii trebuie să dobândească cunoștințe despre legăturile cu muzica bisericească protestantă europeană.
7.2 Obiectivele specifice	Prin prisma unor exemple marcante studenții vor studia apariția anumitor cântări, vor cunoaște cele mai importante izvoare protestante maghiare ale cântărilor. Studentii își vor forma deprinderi pentru a evalua valoarea muzicală și teologică a cântărilor folosite în procesul educațional.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Cântări din perioada contrareformei -melodii de hexachord major, ritmul kolomeica	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: hexachord major, ritm kolomeica, bocetul (sirato) Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 130–132. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 121–147
2. Stratul baroc al cântărilor din secolul al XVII-lea -caracteristicile melodiilor, a tonalităților folosite	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: tonalitățile major-minore, sensibila, acorduri de trei sunete, construcție motivică Bibliografie: történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 130–132 Péter Éva, Énekeink. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 121–154
3. Corale germane din secolul al XVII-lea -caracteristici structurale, repertoriu european	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Structură arhitectonică A-A, melodii cu structură repetitivă Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 132–134. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 154–163.
4. Baroc și pietism în repertoriul reformat -caracteristica textului și al muzicii	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Melodii ad notam, pietism oglindit în textele cântărilor Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 132–134. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 163–176.
5. Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări autohtone	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Valoare estetică, chiciul Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197. Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159
6. Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări internaționale	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Valoare estetică, chiciul Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197.

		Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159
7. Locul cântărilor religioase în educație. - Alegerea repertoriului în funcție de tematica abordată și vârsta copiilor	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Competitivitate cu tematica orelor Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197. Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159
8. Metodica exersării melodiilor în ora de religie -metoda învățării după auz, sau după note muzicale	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Învățarea melodiilor după auz Bibliografie: Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 159–164. Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995.38–40.
9. Omogenizarea vocilor în ora de religie -ansambluri de voci egale sau mixte	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: vocalize, articulație, vocile corului Bibliografie: Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 159–164. Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995.38–40.
10. Tema:Cântări de formă canon la 2 voci	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: canon Bibliografie: Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 40–45
11. Tema:Cântări de formă canon la 3/4 voci	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: canon Bibliografie: Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 40–45
12. Cântări pentru vârsta preșcolară	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: canon, caracter jucăuș
13. Cântări pentru vârsta adolescentă	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: instrumente muzicale
14. Estetica muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Angi István: <i>A zenei szépség modelljei</i> , Polis Kiadó, Kolozsvár, 2003.
Bibliografie Obligatorie Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995		

Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.
Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5
Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001
Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008
Péter, Éva. *Funeral Songs*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 2, 2008, pp. 85–99.
Péter, Éva. *Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.
Péter, Éva. *Psalm singing in Transylvania*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.
Péter, Éva. *The Reformed Church and the Music*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.
Péter, Éva. *The Role of the Popular tradition in the development of melodies within the songs of Transylvanian Reformed Communities*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 1, 2009, pp. 23–37.
Péter, Éva. *The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.
Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezetés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995
Bibliografie optionala
Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003
Dobszay László, *A magyar egyházzene története forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999
Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997
Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002
Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea elementelor teoretice	Test	50%
	Însușirea repertoriului	Evaluare individuală	50%
10.6	Standard minim de performanță		
	Însușirea materialului teoretic precum și a unui repertoriu minim de 30 de cântări protestante		

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

			4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 				

Data completării:

05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....